

CHRONICART

LE MAGAZINE CULTUREL CONNECTÉ #68

WWW.CHRONICART.COM

**NOUVELLE
FORMULE**
- DE BLABLA
+ DE BANANE

THE SOCIAL NETWORK

Facebook version
Fight Club ?

RENTRÉE LITTÉRAIRE 2010

Suivez le guide

MAFIA

Les affranchis
de l'open world

L'œuvre réticulaire
et magistrale

D'ANTOINETTE
VOLODINE

AH LA LA, LES JEUNES...

Entrez dans la cour des grands
avec

PHILIPPE KATERINE
GREGG ARAKI
SOPHIE LETOURNEUR
BRET EASTON ELLIS...

M 03754 - 68 - F: 5,90 € - RD



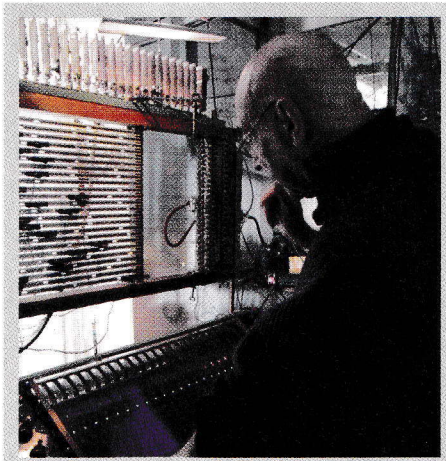
angue. Ils n'ont pas l'aura des grandes figures américaines, ne sont pas entrés au Panthéon depuis les compilations *Songs In The Keys Of* d'Irwin Chusid, et n'ont pas été adoués par Kurt Cobain. Si l'Angevin Stephano di Mariano pose son flow fluét sur des instrumentales parfois funk, c'est en y développant des thèmes obsessionnels majeurs : toi Elodie mon seul amour, mais aussi De Funès et les filles à Saint-Tropez. Qu'est-ce qui nous fait tant parler de lui ? Peut-être cette sensation de l'échec grandiose d'une tentative fondamentalement mélancolique, qui devrait faire danser tout le monde, mais finit renvoyée dans les cordes d'une interprétation trop personnelle. C'est la confidentialité de Robillard dans sa maison, mais qu'on l'aimerait tant adoué en nouveau personnage. Ou Stephano di Mariano qui, sur scène, se rêve aux commandes de la boîte de sonnerie, balançant inlassablement son « *Bienvenue à bord, j'espère que vous allez passer une bonne soirée ce soir, et c'est parti comme ça* », accompagné de « *A toi !* » et de « *Come on !* » sur un fond de dream music ou de funk piraté. Mais ils ne trouvent pas écho auprès des foules, au moins se font-ils parfois de vrais amis.

Matrasés

Leur mise en lumière se fait souvent par le biais de passeurs bienveillants qui investissent, écoutent, enregistrent, éditent et multiplient. Souvent, la grâce fonctionne, comme dans le clip réalisé par Laurent Hart pour Jean Tebems et ses folles interprétations internationales du *Temps des cerises*, tout en Champagne, dont on n'aurait pu attendre un tel soutien de la personne de son professeur de piano Gabriel Clochez, qui l'accompagne dans ses enregistrements. Mais toutes les rencontres ne sont pas si heureuses : à vouloir mettre en lumière les *outsiders*, on prend souvent le risque de les instrumentaliser. On se souvient de l'enregistrement historique de Fernand Reynaud accueillant Jacky Bernard, fromager de Neuville-sur-Seine donnant dans la chansonnette *Le fromage*. Une émission jamais diffusée, mais dont Fernand Reynaud a tiré un 45 tours remarquablement hilarant autant que salaud offert à ses proches au cours de son dernier voyage de nouvel an. L'impassibilité et l'absence de ces artistes face à toutes les tentatives de médiatisation restent cependant remarquables : la présentation de la météo à l'émission canadienne ne semble ainsi avoir pratiquement entamé les habitudes de Normand Robillard qui continue plus que jamais. Idem pour Michel Farinet, jouissant d'une notoriété internationale via l'encyclopédie communautaire des *Wikipédia* de *Bide-et-musique*.

Le rôle d'un producteur

Le rôle d'un producteur discographique des *outsiders* est un mélange d'enregistrements et de négociations échangés sous le manteau, et de



ÉCOUTEZ, ÇA N'A RIEN À VOIR

Personne ou presque ne le sait, mais Jacques Brodier a inventé un instrument aux conséquences métaphysiques vertigineuses : le Filtre de Réalité.

Il n'aimera pas être recensé ici. Bien que détaché du monde de l'avant-garde et engagé dans un processus extrêmement personnel, le cas de Jacques Brodier questionne pourtant encore notre catégorisation. Instrument insensé captant les échos de fréquences radio se réfléchissant sur l'ionosphère, son Filtre de Réalité vibre, amplifiant et filtrant une multitude de signaux en simultané, les injectant dans des cordes, des réverbérations et des cadres harmoniques modulaires, pilotés par un système de photodiodes. Un réceptacle unique du bourdonnement électromagnétique de nos civilisations au service d'une musique inédite : très loin du drone sans relief ou de la vibration *new age*, tout y est complexe et accidenté, tendu à claquer, tandis que les fragments de voix explosés fascinent. C'est dans le cadre d'une commande de la Radio Suisse Romande qu'Erik M et Eric la Casa partent à la rencontre de son inventeur, tout en prudence et en ouverture. Au fil de leur précieux documentaire, on perçoit toute l'étendue des nécessaires compétences électroniques qui font de ce fils de bûcheron un savant ingénieur en ondes, citant parfois Xenakis, ou se positionnant contre Yves Klein. Mais c'est la singularité de son dévouement pour une invention hors-normes qui nous donne à entendre un monde inédit dont on sait, une fois l'instrument éteint, qu'il continue de vibrer.

pressages plus officiels. Parfois, la chance vous sourit, comme lorsqu'un beau matin de 1985, l'auteur / compositeur Paul Glaeser réceptionne la cassette de Marcel Lehon, accompagnée du désormais mythique mot suivant : « *Monsieur, j'ai reçue votre lettre samedi alors je vous réponds sur cette cassette que je vous envoie j'ai mis 8 chansons et la cassette dure environ 20 mn je ne c'est pas si c'est comme ça qu'il faut faire je suis chanteur compositeur et auteur de c'est chansons je n'ai pas de musique pour la musique si c'est possible et si c'est accepté par la maison de disque il faudra faire la musique pour cela il faudrait qu'on travail ensemble j'en ai d'autre chansons mais pour le moment je n'ai pas voulu les chanter car je n'ai pas encore l'air en esperance que sa marche je vous dis*

monsieur mon sincere devouement». De précieux labels s'emploient à présenter au mieux les enregistrements de la constellation des *Musiques en marge*, titre d'une passionnante série de compilations de référence éditées par le label belge Sub Rosa en collaboration avec Arts et Marges musée. Le label rennais InPolysons, en coproduction avec le Dernier Cri, compte à son catalogue le disque fondamental d'André Robillard agrémenté de vidéos et d'un livret, ainsi qu'une compilation intitulée *Rythmé brut* comprenant quelques merveilleux francophones méconnus. Côté radio, il faut chercher du côté de la série d'émissions menées par Dj Alfred Hitchcock Magazine pour le *Grandpamini Radio Show* sur Radio Campus Paris, ainsi que dans les archives de *Songs Of Praise* sur radio Aligre. Et parfois, le format dépasse de loin le cadre sonore, à l'instar du précieux documentaire *Le Plein pays*, consacré à Jean-Marie Massou, qui s'appête à connaître une sortie DVD et une sortie en salles cet automne.

Intelligence chaotique

Fatalement, les notes de pochette deviennent indispensables pour qui veut s'aventurer sérieusement en ces terres. On y piochera l'évidence sous la plume de Guy-Marc Hinant, responsable du label Sub Rosa, cherchant la clé des forces à l'œuvre : « *Pouvoir magnifier cette puissance est peut-être la clé manquant à de trop nombreux musiciens, plasticiens, écrivains, sans univers singulier, luttant pour la reconnaissance de leur compréhension perspicace du monde. Alors qu'ici, tout est marqué par le souffle émotionnel et l'intelligence chaotique* ».

Discographie sélective :

Various artists - *Musics In The Margin* (Sub Rosa)
 Various artists - *Musiques en marge vol 2 / Musik Oblik* (Sub Rosa)
 Various artists - *Rythmé brut* (InPolysons)
 Michel Farinet - *LEuro notre monnaie* (Autoprod)
 Jack the Rapper - *Dutroux rap* (Meeuw Muzak)
 André Robillard - *Sait-on jamais la vie ?* (InPolysons / Le Dernier Cri)
 Le Plein Pays - Documentaire d'Antoine Boutet sur Jean-Marie Massou (sortie en salles et DVD : automne 2010)

