

# The king is home today Ward Weis

par **Eric La Casa**

[85 minutes]

"The king is home today" (expression empreintée à l'auteur lui-même à propos du roi des belges) trace un parcours d'écoute dans les vingt dernières années de recherche sonore de Ward Weis. Artiste sonore, mais aussi ingénieur du son à la VRT (radio/télévision nationale flamande), il fait partie de ces (trop) rares créateurs (oiseaux quasiment exotiques aujourd'hui) oeuvrant spécifiquement pour la radio, pour un art radiophonique.

L'Atelier offre donc à l'auditeur une traversée de son territoire sonore avec un ensemble de pièces et d'extraits, d'interviews ... Mais c'est à Anvers qu'il a fallu traquer l'oiseau rare, au sein de sa géographie intimiste. Il tente ainsi de trouver les mots français pour suggérer des trajectoires possibles dans son pays-son, tout en nous entraînant dans son chez lui : le tunnel piétonnier sous l'Escaut, les bords de l'Escaut, le café Beveren et son appartement.



## **Avec Ward Weis**

Voix Mike Sens

Musiques de Ward Weis : The Bridge, Fortress Breendonck, Steel Structure, Linescape, et des extraits de Walk & listen, Dwalingen, Zeige Deine Wünde, Tugs, The fall, Eenzaam landschap, Brussel-centraal.

Et Eric La Casa "Envers"

Groupe de réalisation : Bernard Charon, Laure Jung-Lancrey, Franck Lilin

Mixage numérique : Pierre Minne

**Production : France Culture - l'Atelier de création radiophonique**



anvers, janvier 2001

## **Descriptif des pièces**

### **- The Bridge**

Le pont, réalisée en 1982 pour Radio 3, dans le studio Ipen (Gand)

Dédié à Joris Ivens

Etude sonore en 3 mouvements d'un pont du port d'Anvers :

1- up, les moteurs donnent la pleine puissance pour élever le pont à la verticale.

2- up-standing, le pont n'est plus un pont. Il devient quelque chose de religieux.

3- down, la chute

### **- Fortress Breendonck**

réalisée en 1999, suite à une visite de cet ancien camps de concentration (pendant la Seconde Guerre mondiale) de Breendonck, avec ses étudiants de RITS (école nationale de la radio et du cinéma, à Bruxelles)

### **- Linescape**

réalisée en 2000. Sculpture sonore, créée à Eijsden (Hollande), et installée en pleine été dans un champs. Elle est constituée de dizaines de tourniquets (d'arrosage), disposées sur une seule ligne de deux cent mètres, et de deux canons à gaz tirant à intervalle régulier.

### **- Steel structure**

réalisée en 1999, pour un atelier expérimental de l'EBU (European Broadcasting Union), à Anvers. Projet internet construit avec la complicité de compositeurs et artistes sonores du monde entier. Les sons envoyés par courrier électronique sous forme de pièces jointes ont été mixé avec un texte de John Hejduk, architecte, peintre et poète américain, extrait de son livre "Soundings"

### **- Walk and listen**

réalisée en 1998, pour l'Académie d'architecture d'Anvers et un cours traitant de la relation : son et architecture. 2 questions importantes : quoi faire avec la création ? et qu'est-ce qu'il y a derrière ?

autres pièces diffusées :

- **Eenzam landschap**

- **zeige deine wünder**

- **dwalingen**

- **Tugs**

- **the fall**

- **Brussel centraal**

**Diffusion : 20 Janvier 2003, entre 22h35 et 0h00**

*(extrait d'une interview pour le magazine Revue & Corrigée)*

*"Penser la radio commence avec l'analyse de ce qu'est la radio. Qu'est-ce qui fait de la radio un médium spécifique en matière de création (comme la toile pour la peinture) ?*

*1. La radio, c'est d'abord liée à la transmission. Au sens où elle transmet quelque chose d'un point vers un autre. Ces points sont d'ailleurs uniques. Il y a le diffuseur et l'auditeur, du particulier ou multiple.*

*2. La radio, c'est du continu. C'est une suite d'événements qui se produisent 24 heures sur 24 (du moins actuellement). A l'intérieur de ce continu, d'autres continus naissent dans la mesure où un programme commence et finit à un certain horaire, et à l'intérieur de ce programme, la notion de continu perdure du fait du contenu du programme lui-même. Et ce dernier se répète lui-même, si l'on s'intéresse aux éléments microscopiques du son qui brasse l'air d'un mouvement constant.*

*3. La radio est un lieu de passage. Une fois que c'est parti (dans le réseau hertzien), c'est déjà loin, je ne peux plus re-produire ou modifier.*

*4. La radio c'est une fois. Un aller simple du diffuseur à l'auditeur, sans interaction possible. La radio est faite par un producteur radio et écoutée par des auditeurs. Le producteur décide donc ce que l'auditeur écoute.*

*5. La radio est une expérience personnelle. Le goût et les préférences influent sur ce qui se fait et s'écoute.*

*Tout ceci donne aux créateurs radio un vaste territoire pour y travailler."*



**artiste sonore.architecte du son.compositeur**

Né à Anvers en 1956. Ingénieur du son pour la VRT (Radio / Télévision Nationales Flamandes) au département de la Dramatique Enseigne l'art radiophonique à l'école nationale du film et de la radio à Bruxelles...