



Stray Shafts of Sunlight

CD – 3 tracks – 54:10

Release date : March 21st 2013

Swarming 004

After « Soleil d'artifice », CD 2009

The trio of Eric La Casa, Jean-Luc Guionnet and Philip Samartzis first performed in Australia in July 2005 during Liquid Architecture 6 where they presented a series of surround-sound concerts in Melbourne and Brisbane.

Their aim was to formulate a set of responses that addressed the specific spatial and acoustic dynamics comprising each site of presentation through improvised exchanges, microphones and electronics, and multi-channel diffusion.

Stray Shafts of Sunlight comprises various live recordings made in 2007 while on tour in France, Germany and Italy.

Recorded by Philip Samartzis (May – June 2007)

Germany : The TUBE (Munich), Ballhaus naunyn str (Berlin), Christiankirche - Neue Musik forum (Hamburg) | **Italy** : Teatro Fondamenta Nuove (Venice) | **France** : Le 102 (Grenoble), Les Instants Chavirés (Paris).

Mixed by Eric La Casa (June - July 2012)

Jean-Luc Guionnet | extended saxophone

Eric La Casa | microphones, prepared recordings, laptop

Philip Samartzis | electronics, field recordings, laptop

Contact : swarming@free.fr



Soleil d'artifice (reviews)

"rencontre de l'enregistrement et de l'improvisation, du son fixé et du geste instrumental, de l'acoustique et de l'artifice, dans une architecture sonore à base d'enregistrements d'extérieurs, de souffle amplifié, de fréquences aiguisés dans une large échelle dynamique. Réjouira autant les amateurs de field recordings que d'électroacoustique improvisée !" **Metamkine**

"Au son de sirènes, de grésillements, de chuchotements et d'aigus perçants, les trois hommes bâtissent un édifice de grisailles enfermant l'entente de sons préenregistrés et de pratiques instrumentales inventant sur l'instant." **Guillaume Belhomme grisli.canalblog.com**

"Dès les premières minutes de l'album, l'auditeur se retrouve face-à-face avec une blancheur sonore à perte d'ouïe, traversée sporadiquement de tonalités de saxophone, d'effets d'amplification ou de résonance, de voix humaines enregistrées et de bruits divers"

Fabrice Fuentes www.pinkushion.com

"Écoute inconfortable mais stimulante. Jeux d'espace, avec ambiances souterraines et surterraines, bribes de conversation (en français) et intrusions électroniques.

An uncomfortable but stimulating listen. Spatial games with subterranean and overterranean ambiances, snippets of conversation (in French) and electronic intrusions."

François Couture blog.monsieurdelire.com

"It's difficult to say why or how such contrasting sounds fit so well together — and it certainly has to do with their placement against one another — but then I believe contrast was the more concrete of the goals when the trio met on a single day to make this recording. It's barrage without bombardment, experimentation without whimsy." **AL www.bagatellen.com**

<http://ascendre.free.fr/swarmingproduction/swarming.html>