

L'océan ne se passe pas

de Jean-Luc Guionnet & Eric La Casa

[55 minutes]



introduction

notes d'intention

Entre juin et septembre 2010, nous avons élaboré une installation sonore, "Appels à contre-courbes", pour le parc des Côteaux, sur la commune de Bassens (sur la rive opposée de Bordeaux). Cette installation est exclusivement basée sur une série d'entretiens avec des enfants, de 8 à 12 ans, à partir d'un questionnaire commun. Les enfants répondent à des questions d'ordre général, telles que la nature, ou la biodiversité. Il s'agissait de mettre en résonance leurs paroles, et leur cris, dans un site sensible (une desserte d'autoroute coupant deux communes), c'est-à-dire là où la notion de parc est également en questionnement : une coupure de la continuité recherché par les communes concernées par ce projet de "coulée verte".

Il nous est apparu évident que cet ensemble hétérophonique de réponses recelait un projet radiophonique original : une occasion rare de faire entendre comment les plus jeunes s'inscrivent dans leur environnement, et témoignent d'un état du monde : sur les grandes questions environnementales. Et en deçà de leur réponses, nous ouvrons la porte à l'écoute de leur intimité - dans leur façon de s'adresser à ceux qui leur font face avec des microphones et qui les autorisent à se dire.

les enregistrements

25 enfants de deux centres de loisirs, des communes de Bassens et Lormont, dans la périphérie de Bordeaux, ont participé à notre questionnaire.

A la fois proches des sciences humaines (protocole, classement...), mais impliqués dans un processus esthétique, nous avons déduit de leur discours une forme de récit à plusieurs voix - entre discordance et concordance - , comme une mise en "fiction".

Face à ce récit, deux contrepoints parfois croisent la réflexion des enfants, parfois créent un espace intersticiel où la pensée vagabonde. D'une part, une linguiste (Evelyne Saulnier, avec laquelle nous avons déjà travaillé) expose l'évolution de l'usage du mot « passer » dans l'expression : « le temps passe » qui provient de « le temps se passe ».

D'autre part, le quintet de musique improvisée Hubbub (dirigée par nos soins) forme un ensemble de motifs libres qui vient dilater notre perception du moment, et offre une autre forme de discours sur la question.

[le questionnaire]

qu'est-ce que la biodiversité ?

qu'est-ce que la nature, le naturel ? Peux-tu en faire une liste ?

qu'est-ce que le non naturelle ? Peux-tu en faire une liste ?

qu'est-ce qui ne serait ni naturel ni non-naturel ?

Et toi tu es quoi ?

le résultat sous forme de listes

Nature

ce qui est libre

tout ce qu'il y a sur terre

des choses qui se font toutes seules

tout ce qui est végétal

tout ce qui est bien

les animaux qui vivent en paix

quelque chose qui est beau

nous les humains on est naturel

quelque chose qui nous fait vivre

les arbres font du vent

mon corps c'est naturel

tout ce qui se fabrique sans qu'on s'en occupe

c'est tout ce qu'il y a sur terre

tout ce qui vit

tout ce qui est vert

la nature c'est là où ça pousse

tout ce qui n'a pas été fabriqué par l'homme

elle est là pour nous protéger

Non nature

tout ce qui gêne

la dénaturation de la nature

tout ce que nous on fait

tout ce qui pollue

tout ce qui pollue les arbres

la salle n'est pas naturel

un caillou c'est pas naturel

la télé n'est pas trop naturel

les arbres c'est pas naturel

le pantalon ce n'est pas naturel

presque rien n'est naturel

je ne suis pas naturel

Générique **L'océan ne se passe pas**

Avec Coraline, Florent, Darius, Mélanie, Néo, Ruben, Monica, Manon, Maxime, Mathis, Maya, Killian, Hugo, Maxime, Yoann, Baptiste, Adam, Mohamed, Lucie, Tiane, Alison, Jessica, Ryan, Mayori, et Timothée **et** Evelyne Saunier

Voix Sonia Fleurance **et** Maï

Musique Originale "L'océan ne se passe pas" par **Hubbub**

[Frédéric Blondy (piano préparé), Bertrand Denzler (sax tenor), Jean-Luc Guionnet (sax alto), Jean-Sébastien Mariage (guitare électrique), et Edward Perraud (percussions et objets)]

Enregistrement en Antarctique des phoques de Weddell par Douglas Quin

Groupe de réalisation Marie-Laure Ciboulet, Jean-Louis Deloncle, Elise Leu.

Coordination Inès de Bruynes, Guillaume Couture et Irène Omélianenko

Une production France Culture – L'atelier de la création radiophonique

Avec le soutien de l'association Le Bruit du Frigo, et de la biennale Panoramas

Remerciements à Yvan Detraz, Anne-Cécile Paredes, les directrices des centres de loisirs de Séguinaud et de l'Ermitage

Une pensée pour Gabi Farage