



L'attente (suite) Europe

un projet d' Eric La Casa

[Etymologie] origine vers 1050, *atente* « action de compter sur l'arrivée de quelqu'un, de quelque chose »

[Synonymes] espérance / prévision / expectative / désir / espoir / perspectives / guet / calcul / présomption / pause...

[Antonymie] action

Résumé

Artiste sonore, depuis plus de deux décennies, l'attente est ce qui caractérise la majeure partie de mon temps sur le terrain. Pour comprendre toutes ses implications - dans ma pratique artistique, sur mon entendement du monde, mais aussi dans celui d'autres artistes - mon projet est d'en mesurer, et d'en révéler son importance dans notre culture (de l'écoute...), sur notre perception du temps, et sur bien d'autres choses... en Europe.

Présentation

Venir au monde, c'est s'attendre à y participer, attendre d'y prendre place. Quoique nous nous attendions à faire partie du monde, cette attente sera cependant toujours déçue, pour la toute simple raison (...) que c'est elle qui nous en tient à distance et toujours séparés. Nicolas Grimaldi, Traité de la banalité, PUF 2005

Initié en 2013, ce projet de l'Attente a donné lieu à un premier documentaire pour France Culture - l'atelier de la création - avec six artistes et preneurs de son, exclusivement français. Cette seconde phase est un projet européen, afin de comprendre comment cette question est diversement ressentie et analysée dans d'autres cultures européennes.

Un preneur de son, dans sa relation avec un milieu, consacre des heures, voire des jours (souvent enregistrées) à l'attente de quelque chose, d'un événement. La plus grande partie de son temps sur le terrain est faite de et par cette attente. Pourtant, cette portion d'espace et de temps n'est pas ce qui justifie sa présence, car il a un autre rendez-vous et ne s'y *attarde* pas. Alors comment nommer ce moment, cet espace-temps qu'il est en train d'enregistrer, et dont la particularité n'est pas que de précéder l'événement désiré...

Et que fait le corps dans cette *demi-écoute* ?

Contenu

Composé de 5 entretiens préparés et de prises de son dans différents contextes (urbains, et naturels), ce projet radiophonique se structure sur ma rencontre avec chacun des invités, chez lui.

Ce projet relie tous les témoignages selon une logique/écriture documentaire : celle d'une enquête sur un territoire du réel - celui de l'attente.

Quelques exemples de questions :

- Qu'est-ce qui déclenche votre attente ? Comment sait-on que l'attente commence ?
- De quoi est faite votre attente ?
- Que faites-vous pendant l'attente ?
- En quoi l'attente modifie votre perception ?
- Comment évalue-t-on ce qui doit advenir ?

la bande sonore

Au cours de mes déplacements, j'ai enregistré certains des milieux traversés pour documenter l'attente qui a été la mienne durant le tournage.

De plus, chaque artiste présente un exemple sonore, issu de ses archives

Il s'agit de faire entendre tous ces instants d'attente à enregistrer, et dont on peut dire qu'ils signalent un réel *ordinaire*, sans qualité *a priori* : l'expression d'une réalité *brute*, en deçà de toutes appréciations esthétiques...

Liste des invités

Slavek Kwi (Irlande)	http://www.artificialmemorytrace.com/
Jana Winderen (Norvège)	http://www.janawinderen.com/
Renato Rinaldi (Italie)	http://www.soundsofeurope.eu/eblog/renato-rinaldi/
Lee Patterson (Angleterre)	http://www.q-o2.be/en/artist/lee-patterson/
Ward Weis (Belgique)	http://planktone.be/www/web.html

Générique

L'attente suite Europe

par Eric La Casa

avec **Slavek Kwi** (Irlande), **Jana Winderen** (Norvège), **Renato Rinaldi** (Italie), **Lee Paterson** (Angleterre), et **Ward Weis** (Belgique)
entretiens réalisés chez eux

avec les voix de : Sophie Agnel (Jana), Bertrand Denzler (Lee), Christophe Macé (Ward)

traduction : Anne Scherrer

Prises de sons extérieures : Eric La Casa et les 5 artistes sonores

réalisation : Nathalie Battus

enregistrements studio et mixage : Alain Joubert

coordination : Inès de Bruyn, Irène Omélianenko, et Pascale Tison

Une Co-production RTBF " Du Côté des ondes " et France Culture

Remerciements : Franck Dubois, Jean-Luc Guionnet, Floris Van Manen, Chris Watson