



jean-luc **Guionnet** + éric **La Casa**

INSCAPE

“ Le monde entier est plein d’**inscape** et le jeu du hasard s’inscrit lui aussi dans un ordre : en regardant par une fenêtre, j’ai découvert ce parti du hasard dans les mottes capricieuses, les tas de neige pulvérisés, dus au passage d’un balai. ”

Gerard Manley Hopkins journal, 1873

Le lieu

matière à projet

Pour nous, l'expérience du lieu part du sentiment brut d'être-là, pris au pied de la lettre : on attend le bus (forcé d'être là et sans véritable choix) et soudain, on pointe, des pieds à la tête, cet endroit ... — une spécificité, une unicité, une singularité absolue qui, quelle qu'elle soit pourrait justifier, justifie en puissance, le travail de toute une vie — et cette puissance nous submerge et nous motive dans nos activités

Chaque lieu EST un point de vue, une perspective sur le monde, à chaque fois ... le tout étant d'Y être. Il ne suffit pas d'être quelque part pour Y être : nous n'avons pas "été" dans tous les lieux où nous avons été... Et peut-être pratiquons-nous cette forme d'art pour nous assurer un minimum de présence dans les lieux que nous traversons ... et tentons nous de partager par l'artifice de la musique, cette très hypothétique présence avec l'auditeur anonyme.

Projets

Concert basé sur un dispositif de captations sonores in-situ et d'une diffusion multiphonique, ou sur des modalités d'écriture musicale avec musiciens-interprètes.

Installation à partir d'un lieu/d'un site, déduire une installation spécifique qui interagit avec ce qui l'environne.

Radio interroger la perception de ce qui fait le réel, ici notre environnement sonore.

UN MILIEU OUT un dispositif

INSCAPE

Réalisé in-situ, il s'agit d'**un dispositif de mise sur écoute d'un lieu** dans ce qu'il a aussi bien de particulier ou que de général, en dehors de toute objectivité.

Microphones et tables de mixage s'emparent des sons d'un lieu, et les mettent à l'épreuve du musical.

Tout ce qui constitue un lieu (sa matérialité et tout ce qu'il contient) nous intéresse, y compris sa localisation dans un environnement (celui de la ville...) ou encore les relations qui s'y développent (sociales, politiques, quotidiennes, etc.).

Notre projet se conçoit comme **un parcours d'écoute actif** dans les espaces (proches ou lointains) d'un lieu (de la simple observation aux plus infimes détails) à partir de ses multiples réalités.

Il y a donc 2 espaces distincts reliés par notre dispositif : celui de la collecte (**le terrain** — extérieur) et celui de la restitution (**le cabinet d'écoute ou/et salle de concert** — intérieur). En temps réel, la frontière entre l'un et l'autre est dessinée par le seuil du larsen — quand le cabinet d'écoute et le terrain, l'intérieur et l'extérieur, ne font plus qu'un.

Au centre de l'espace-concert, l'auditeur à une place idéale (comme au cinéma) tandis que la diffusion s'organise tout autour à la fois librement, et sans a-priori technique ... mais aussi absolument orientée vers cette place (qui est aussi parfois la nôtre...).

INSCAPE est une sorte de pari : **il est possible de faire de la musique avec tous les lieux**

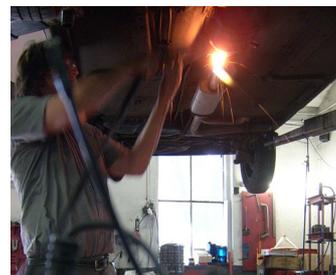
sans présupposer quoi que ce soit quant à leurs qualités acoustiques, aux activités qui s'y déroulent, à leurs fréquentations, environnements, situations etc. — et surtout sans aucun artifice de "musicalisation" stéréotypée : bouclage, transposition, etc... pour imiter un cycle musical, retrouver un semblant d'harmonie, ou encore obtenir des effets acoustiques standardisés.

Notre relation au lieu, notre écoute et notre volonté artistique n'est pas là, et non plus dans la restitution "fidèle" d'une réalité supposée.

Concert INSCAPE Garage Dillmann Festival Météo



Un dispositif de captations sonores est déployé dans et autour du Garage Dillmann en pleine activité. Les 2 garagistes, les ateliers de réparations, le parking, et jusqu'à la rue, sont placés sous la surveillance de micros. Les informations parviennent jusqu'au théâtre adjacent où durant 3 jours, à raison d'une séance d'1 heure par jour, le public découvre en multiphonie (sur 8 haut-parleurs) et en temps réel les réalités sonores et musicales d'un garage et de ses maîtres d'oeuvre.



dans le garage

Les moyens techniques

captations in-situ

- 6 microphones électrostatiques + 6 microphones dynamiques + 3 microphones H.F. (sur les garagistes...) + pieds de micros pour des prises de sons acoustiques dans des points spécifiques du lieu
- une vingtaine de capteurs divers pour des captations spécifiques de phénomènes vibratoires du lieu (dans la piscine, dans des machines...)
- 2 multipaires (16 XLR) de 50 mètres + 1 de 25 mètres
- 24 câbles XLR de 20 mètres

mixage temps réel

- une console analogique 32/8/8 Midas

diffusion

- 8 enceintes de sonorisation (d&b) + 2 subwoofers
- 3 x 1h de diffusion en temps réel (jeudi, vendredi, samedi de 18 à 19h)

montage

- 4 jours de montage (+ ½ journée de démontage)

L'installation est réalisée avec le concours d'une équipe technique du festival Météo composée d'un technicien et de deux assistants qui s'occupent du câblage générale entre le garage et le théâtre.

Concert avec interprètes **Home : HANDOVER**



Commande de Arika, Glasgow (Ecosse) pour Tramway
dans le cadre des festivals Install 10 et Uninstall

Résumé du processus général

1. Création d'un protocole d'enregistrement avec des habitants de Glasgow, à partir de leur musique favorite, en écoute chez eux.
2. Choix de 4 maisons dans 4 quartiers de Glasgow
3. **Phase 1** : Enregistrements de House 1-4, avec entretiens et musiques
4. Installation à partir des 4 enregistrements, présentée à Tramway
5. **Phase 2** : Ecriture d'une partition pour une interprétation par des musiciens
6. Concert dans la grande salle de Tramway, pour cet ensemble de 3 musiciens et 2 voix. Enregistrement de cette session en direct
7. **Phase 3** : Enregistrements de House 5 (chez un musicien écossais) à partir de House 1-4 et de sa partition temporelle
8. **Phase 4** : Création d'une synthèse, à partir de House 1-5
9. **Edition** du coffret 4CD de toutes les versions de House 1-4, une production Potlach, Paris

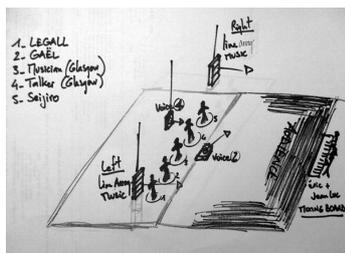
Les 4 habitants sont informés, et suivent le projet (repas collectif, écoute publique...)

Phase 1 : Appartement 1 - Lisa quartier The Decks
musique sélectionnée par Lisa : "Blue Monday" de New Order

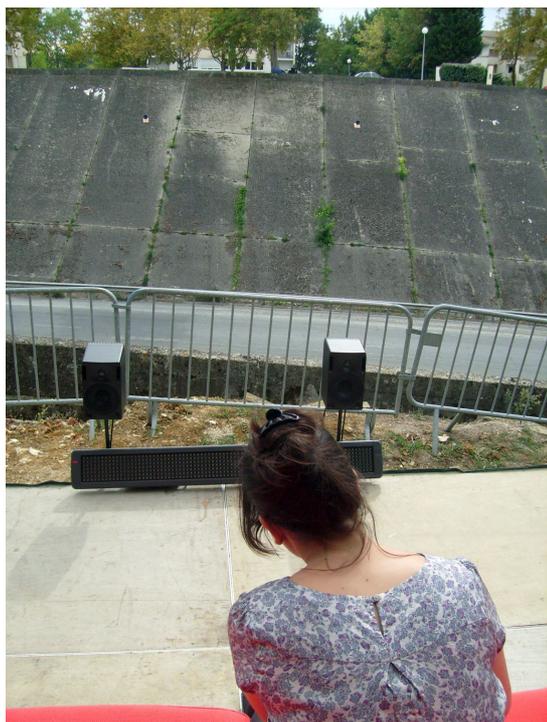


Phase 2 : Concert – Tramway (Glasgow)

3 musiciens : Seijiro Murayama (percussions), Neil Davidson (guitare), Lucio Capece (saxophone) + **2 voix** : Aileen Campbell, Gael Leveugle (narrateurs)



Installation APPELS à contre-courbes



Commande du Bruit du Frigo, pour la biennale Panoramas 2010
dans le cadre de la biennale du Parc des Côteaux

Spécifiquement pour la côte de la Garonne, entre les communes de Bassens et de Lormont

Au bord de la côte de la Garonne, un axe essentiel du trafic routier, **25 enfants**, de 8 à 12 ans, exposent leur théories de la biodiversité, de la nature, et de tout ce qui n'est est pas.

Intervenir in-situ signifie pour nous interagir avec un milieu, en y interrogeant l'habitant, dans son rapport quotidien à cet environnement.

Notre but est de travailler à l'intérieur de ce quotidien le plus abrupt et univoque, tout en explorant sa dimension la plus intime, spécifique. Equivoque.



Côtes de la Garonne



installation

repérages, enregistrements, mixages (5 mois)

repérages/ choix du site

mises en relations avec les habitants et autorisation des communes

enregistrements avec les enfants, sur place

écoute, et prémontage, sur place

mixage en studio

dispositif matériel l'installation

estrade et escalier en bois + canapé 3 places rouge, confortable

6 chambres de compression à l'opposé de l'estrade

2 enceintes de monitoring en proximité de l'estrade

2 enceintes de sonorisation à l'arrière de l'estrade

10 pistes sur 2 lecteurs DVDAudio pour les 2 espaces de diffusion

un défilant lumineux (extérieur) pour texte, au pied de l'estrade

mise en œuvre

une équipe de trois personnes (pour l'estrade, sécurité...)

deux techniciens du son, pour l'installation sur les 2 coteaux

- tests, balance, ...

Leur rencontre s'est faite sur des questions d'écoute, d'architecture, et de paysage. Milieu d'une dérive de leur manière de percevoir et d'une mise en équation de cette dérive (le bruit de fond, 1998, afflux, 1999, vents sur écoute, 2000....). En 2001, Maison.House confronte, pour la première fois, des notions de sciences physiques (étalonnage, onde stationnaire, etc.), des pratiques de sciences humaines (enquête de terrain, classification, etc.) et leur façon d'expérimenter le son, qu'il s'agisse d'art sonore, de musique ou la radio. Cette mise en tension est devenue, depuis, leur méthode à deux pour tout nouveau projet (entre autres exemples : Reflected Waves, 2005, Home : Handover, 2010-14).

Créations radiophoniques pour France Culture ...

- 1998 - **Le bruit de fond** pour l'Atelier de Création Radiophonique, France Culture
- 1999 - **Afflux, mouvements d'eau, mouvements d'air et circulations de matières, activités humaines** pour l'A.C.R.
- 2000 - **Vents sur écoutes** pour l'A.C.R.
- 2003 - **Auscultation** (3 émissions) pour Surpris par la nuit, France Culture
- 2005 - **Enquête en haut-fonds** pour Surpris par la nuit
- 2006 - **Maison I** pour resonanceFM (Angleterre)
- 2006.7 - **Snapshot** pour 24+1 project (Belgique)
- 2012.13 - **L'Océan ne se passe pas** pour l'A.C.R. France Culture

Concerts, performances ...

- 2000 - **AFFLUX** Bordeaux, **TNT**
- 2003 - Paris **Les Voûtes**, Los Angeles **Beyond Baroque festival**, San Francisco **7hz festival**, Italie, **Avostanis festival**
- 2005 - Melbourne **Liquid architecture festival**, Brisbane **Judith Wright center**, Australie, Sydney **Performance Space**
- 2006 - Paris **Grand Palais (La Force de l'Art)**, Chambéry **La Soute**, Vitry **Mac/Val**
- 2009 - Mulhouse **Festival Météo**
- 2010 - Glasgow **Uninstal festival** et **Instal festival 10**
- 2010 - Camallera (Espagne) **festival Musica 13**
- 2011 - Murcia, **SOMN**, Las puertas de Castilla
- 2014 - Sablé **Festival musique baroque**
- 2014 - Paris, Donostia – **Arteleku** (Espagne) : Home-Handover (diffusions)

Installations

- 2004 - **Inscape**, Le tri postal, Audioframes, Lille 2004
- 2005 - **Reflected waves**, version 1.0, West space gallery, Melbourne
- 2005 - **Surface-Témoin**, 994M², festival Lieux Communs, Montreuil
- 2007 - **Reflected waves**, version 2.0, Portland Art Center, USA
- 2010 - **House**, Tramway, Glasgow, Ecosse
- 2010 - **Appels à contre-courbes**, biennale Panoramas, Bassens
- 2011 - **Reflected waves**, version 2.1, SOMN, Puertas de Castilla, Murcia, Espagne

Discographie - Publications

- 2002 - 2CD **AFFLUX Aizier/St Martin/Dieppe** (Edition..., USA) **Bouquetot/Gare de Lyon** (Groundfault, USA)
- 2002 - CD **Pentes** (orgue) (A bruit secret, France), **Métro Pré saint gervais** (Chloë, USA)
- 2003 - CD **Maison.House II-V** (Vert Pituite, France)
- 2004 - CD **Tirets** (orgue) (Hibari music, Tokyo, Japon), **Music Station** (Wing Xu, Malaisie)
- 2005 - CD **Instretch : Lille-Flandre** (Liquid Architecture, Australia)
- 2006 - CD **AFFLUX Bordeaux, TNT** (And/or/Alluvial, USA), **Belvédère dans l'étendue** (Creative Source, Portugal)
- 2009 - CD **Inscape - Lille.Flandre** (Monotype records, Pologne)
- 2009 - CD **Soleil d'Artifice** (Swarming, France)
- 2010 - Livre+CD **Reflected Waves** édition française (Passage d'encre, France)
- 2013 - CD **Stray Shafts of Sunlight** (Swarming, France)
- 2014 - Coffret 4CD **Home : Handover** (Potlatch, France)
- 2015 - Livre + DVD **Reflected Waves** édition bilingue augmentée

Eric La Casa ericlacasa.info | ericlacasa@free.fr | 33+(0)651452426
Jean-Luc Guionnet jeanlucguionnet.eu | guionnetjeanluc@gmail.com | 33+(0)680673858

Inscape <http://ericlacasa.info/inscape.html>

liens+références

Arika **Glasgow** (Ecosse) arika.org.uk
Les Instants Chavirès **Montreuil** www.instantschavires.com
Météo **Mulhouse** www.festival-meteo.fr
biennale Panoramas **Bordeaux** www.biennale-panoramas.fr/_edition2012/
Somn **Murcia** (Espagne) sonm.es
festival baroque **Sablé** www.lentracte-sable.fr/festival.html

France culture **Paris** www.franceculture.fr/emission-l-atelier-de-la-creation