

# **l'inaudible** *La part manquante de notre écoute, entre imperception et silence.*

**par éric la casa**

© 2018

## **Notes d'intention** *la part manquante du monde sonore*

Mon projet radiophonique est pensé comme un grand récit (*sortir du silence*), à plusieurs voix, d'un monde sonore qui nous est inaccessible, et le plus souvent inconnu, – une *Terra Incognita* que les chercheurs s'efforcent de nommer.

Il explore cette notion de réalité inaudible par le récit qu'en font les invités, en contrepoint d'une trame dense de sonorités, faites d'exemples et d'enregistrements de phénomènes normalement inécoutables. Volontairement ou non, cette part cachée du spectre sonore n'est pas à ranger dans le registre du silence, mais de l'absence.

Mon récit interroge ainsi l'écoute au quotidien, et notre conscience du monde par la perception. De façon préméditée ou non, nous discriminons une part importante de la réalité sonore : par exemple, involontairement, de par nos limites auditives, ou volontairement, quand nous définissons le MP3 comme une norme (cf Jonathan Sterne ci-dessous). C'est par cette double entrée que la question de l'inaudible conduit notre réflexion au-delà du silence.

## **Présentation**

Clément Rosset écrivait : "*Après Lucrèce : la réalité se compose, d'une part de ce monde-ci, dont nous pouvons avoir à l'occasion une perception partielle, d'autre part de l'ensemble des mondes dont nous ne pouvons quasiment avoir aucune perceptions.*"

Notre perception fixe ainsi notre attention et notre compréhension du monde dans des seuils d'audibilité restreints. La part manquante de tout ce qui sourd et bruit tout autour de nous, incessamment, et que nous ne pouvons entendre, n'entre pas dans notre appréciation d'un espace, d'un moment.

Que le réel puisse être parfois vide et silencieux à nos oreilles est d'abord l'expression de nos limites auditives (au-delà de 20khz, ou en deçà de 20hz.) Ainsi, nous ressentons et décrivons l'environnement principalement à partir de cette perception partielle, et nous nous sommes fabriqués une réalité lacunaire, un imaginaire anthropocentré.

Il y a donc de l'inaudible partout.

A l'aune des premiers cartographes espagnols qui déclarèrent " Ici, rien " " Aca Nada " pour désigner le futur Canada, cet essai radiophonique s'intéresse à ce rien, à ce silence, sa conséquence esthétique, pour en sortir, et en faire sortir l'entendement. Car si l'on sait désormais qu'une absence de perception ne signifie pas une absence de son, il s'agit de réinterroger de quoi ce vide auditif serait plein, et en premier de comprendre tout ce qui nous échappe, cette part inconnu du réel.

## Une société de la perception : les invités

Mon récit interroge l'écoute au quotidien, et notre conscience du monde par la perception. De façon préméditée ou non, nous discriminons une part importante de la réalité sonore : par exemple, involontairement, de par nos limites auditives, ou volontairement, quand nous définissons le MP3 comme une norme (cf Jonathan Sterne ci-dessous). C'est par cette double entrée que la question de l'inaudible conduira ma réflexion au-delà du silence.

### A. Une construction du silence

Dans la mesure où cet essai aborde un territoire qui sort de notre réalité perceptive, mon questionnement se développera sur plusieurs axes : avec le physiologiste et le philosophe de la perception, appréhender les propriétés spécifiques de notre audition (un certain entendement du monde), avec l'artiste, analyser comment par l'écoute, par cet acte esthétique, une société se donne à entendre et se représente, et enfin, avec le philosophe de la réalité, situer le réel, et la réalité d'une chose, dans la grande question de la preuve.

*Question sous-jacente : mon interrogation sur le silence pourrait se rapprocher de celle sur le vide, dont les physiciens nous ont démontrés combien il était rempli – de molécules. Et à partir de là, mon projet pourrait être une mesure (très relative) de ce que le silence masque dans notre société – tout ce que nous ne savons pas encore : le silence comme marqueur de notre écoute.*

#### a- L'écoute en question

**le physiologiste : Vincent Koel**, responsable du **Groupe Perception Sonore (GPS)** de la Société Française d'Acoustique.

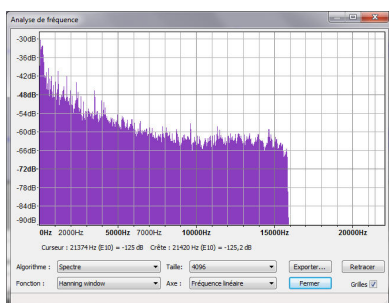
Ce psycho-acousticien décrit objectivement les mécanismes de l'audition pour appréhender ce que l'oreille peut faire en terme de réception des signaux sonores, sachant que les ultrasons et les infrasons peuvent être aussi ressentis par une transmission de l'énergie vibratoire à d'autres organes (peau, yeux, muscles, puis crâne et squelette ou organes internes).

**le philosophe de la perception : Jérôme Dokič**, à partir de son livre *Qu'est-ce que la perception?*, philosophe, décryptera notre rapport au monde, à l'espace, et en premier lieu abordera le silence.

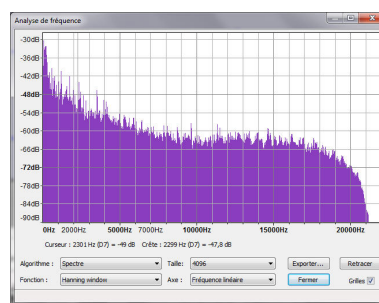
*Comment notre société s'organise/se pense/se représente à partir de cette perception du monde ?  
Vers un élargissement du réel ? La sensibilité à ce qui ne peut-être perçu...*

#### b- un silence esthétique

*" En tant que forme de compression des données, l'aspect le plus fascinant du MP3 reste le modèle psycho-acoustique qu'il encode dans un fichier. En personnifiant la technologie, on pourrait dire que le MP3 présuppose que le sens de l'ouïe écarte la majeure partie du son qu'il rencontre, il essaie donc d'imiter le processus par lequel le corps humain écarte certaines ondes sonores durant les processus de perception. De manière préventive, il se débarrasse de certaines données du fichier audio en anticipant le fait que le corps s'en débarrassera plus tard, ce qui produit un fichier plus petit. " **Jonathan Sterne**, Une histoire de la modernité sonore*



Format MP3 96 vs Format WAV



**l'artiste sonore, et théoricien des arts sonores : Matthieu Saladin** problématisera la question de l'inaudible, dans une société, à partir de sa recherche " *La capture de l'inaudible* " :  
"À l'acception phénoménologique de l'inaudible s'adjoint ainsi une acception politique, sans que l'on puisse en réalité tracer une frontière nette entre l'une et l'autre, notamment dès lors que l'on aborde l'écoute en tant que sens pris dans des dispositifs (du reste comme tous les sens), qui l'agent de manière stratégique, la façonnent techniquement, juridiquement, historiquement et socialement, soit une écoute "appareillée" quand bien même celle-ci ne serait munie d'aucune prothèse visible. "

## c- une réflexion sur le réel

**le philosophe Ray Brassier** pose des repères sur la perception, et la réalité.

Tout enregistrement se confronte à la grande question de la vérité, à celle de l'authenticité, et d'autant plus quand les territoires concernés sont imperceptibles.

## B. au-delà de l'audible : notre quotidien décrypté

D'emblée, il s'agit de plonger dans un récit de ce qui est là, autour de nous, et que nous ne pouvons pas percevoir : en abordant seulement les phénomènes prouvés.

J'ai choisi un exemple parfaitement documenté issu de nombreuses recherches scientifiques.

**Jean-François Julien**, chercheur du **Muséum national d'Histoire naturelle**, chiroptérologue, aborde le monde sonore des chauves-souris, de leur système auditif à leurs communications.

*A noter : pour ce qui est des infrasons, on sait que des animaux (tels les baleines, ou les éléphants) en utilisent pour communiquer à grande distance. Dans le cas des oiseaux migrateurs, leur sensibilité aux infrasons pourrait expliquer certaines de leur capacités. Par exemple, le pigeon migrateur perçoit des infrasons de 0,1 à 20 Hz, c'est-à-dire des longueurs d'ondes de plusieurs dizaines de mètre et se propageant à des kilomètres.*

## La Production

- Tous **les entretiens ont lieu en studio ou par téléphone.**

- **Tous les sons proviennent de mes archives**

**(texte d'ouverture)** " Depuis 25 ans, j'enregistre le monde qui m'entourne.

Aujourd'hui, pour l'Inaudible, j'ai pris mes archives comme objet d'étude : une étude de tout ce que je n'y avais jamais entendu, de toutes ces oscillations, au-delà de 20khz ou en deçà de 20hz. A l'aide d'un spectromètre (un analyseur du signal sonore), j'ai pu visualiser la présence de ces événements qui pour moi restent fantomatiques, de leurs espaces inaudibles, et ainsi de cette part manquante de mon écoute, et donc du réel. Au moyen de logiciels de filtrage, et de transposition, j'ai choisi des moments de cette réalité inaudible pour la faire entendre dans les registres de notre écoute et de la radiophonie (principalement entre 50 et 10000 hz). Tous les phénomènes que vous allez entendre ont été enregistrés aussi bien en ville qu'en pleine nature, à l'intérieur et l'extérieur, de jour comme de nuit. Machines et animaux sont les sujets les plus évidents, mais beaucoup de phénomènes restent innommables. "



CREATION ON AIR présente

# L'Inaudible par Eric La Casa

avec

**Ray Brassier**, philosophe

**Jérôme Dokič**, philosophe cognitif

**Jean-François Julien**, chiroptérologue, chargé de recherches CNRS au Centre d'Ecologie et des Sciences de la Conservation et au Muséum national d'Histoire naturelle.

**Vincent Koehl**, Maître de Conférences à l'Université de Bretagne Occidentale

**Matthieu Saladin**, artiste sonore et maître de conférences en arts plastiques (université Paris 8)

coordination **Chouchane Djerkaian** et **Irène Omélianenko**

prises de son **Pierre Monteil**, et **Eric La Casa**

mixage **Alain Joubert**

création sonore originale **Eric La Casa "Inaudibles"**

son additionnel (générique fin) : **Slavek Kwi** "*poissons électriques du fleuve Amazone*"

réalisation **Nathalie Battus**

remerciement : Tarek Atoui

**Une production Création On Air**

## à tous ceux

inabordables, inaccessibles, inaperçus, inattendus, inaudibles, incalculables, inécoutables, incommensurables, incompréhensibles, inconnus, inconvertibles, incroyables, indéchiffrables, indéfinis, indescriptibles, indéterminables, indicibles, indiscernables, inécoutables, inestimables, inexplicables, inextirpables, inextricables, inimaginables, inintelligibles, innommables, inobservables, inodores, inouïs, inqualifiables, insaisissables, insignifiants, insondables, insonores, intouchables, intraduisibles, invisibles, invraisemblables, irrécupérables, irréductibles, irréels, irrésolus

## quelques références des invités

(Audio)

- Artificial Memory Trace, *Organfish*, electrical fish songs from the Amazon, And/OAR, [http://www.and-oar.org/pop\\_and\\_43.html](http://www.and-oar.org/pop_and_43.html)
- Matthieu Saladin, *La capture de l'inaudible*, ArtKillArt/Synesthésie, <http://artkillart.org/la-capture-de-linaudible/>
- Jean-François Julien, <https://www.espace-sciences.org/conferences/les-mille-et-une-nuits-des-chauves-souris>

(Ecrit)

- Ray Brassier, préface du livre de Cecile Malaspina *An Epistemology of Noise*, Bloomsbury Academic, 2018
- Jérôme Dokic, *Qu'est-ce que la perception ?*, Vrin (Chemins philosophiques), 2004
- Roberto Casati & Jérôme Dokic, *La philosophie du son*, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1994
- Roberto Casati & Jérôme Dokic, *Some Varieties of Spatial Hearing*, in M. Nudds & C. O'Callaghan (eds), *Sounds and Perception*. New Philosophical Essays, Oxford University Press, 2009, p. 97-110

## quelques conseils

- Christina Kubisch & Annea Lockwood " *The secret life of the inaudible* ", 2CD, <http://www.gruenrekorder.de>
- Jacques Rancière, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique, 2000
- Clément Rosset, *L'École du réel*, Editions de Minuit, 2008
- Jonathan Sterne, *MP3 : économie politique de la compression*, Philharmonie de Paris, 2018
- Inigo Wilkins *Irreversible Noise*, Urbanomic, 2018
- le fonctionnement du système auditif : <http://www.cochlea.eu/>

**Copyrights Eric La Casa, 06.2018**

image couverture :

From Architecture © Tarek Atoui – Photo Fondation Louis Vuitton / Alexandre Guirkingier