



De la dilatation du paysage

michaële-andrea schatt + éric la casa

La mise en résonance de nos pratiques respectives est stimulée par des réflexions sonores, textuelles ou encore visuelles sur ce qui fait paysage aujourd'hui.

L'œuvre n'est faite que de cela : une expansion d'un réel partagé puis recouvert.

Dans la galerie Isabelle Gounod, notre premier dispositif fait donc entendre l'épaisseur sonore d'un présent "*reconstitué*".

"Si toutefois le bruit du tonnerre n'est perçu par nos oreilles qu'après l'apparition de l'éclair à nos yeux, c'est que les sons cheminent toujours plus lentement que les éléments destinés à émouvoir la vision."

(Lucreèce "de rerum natura")

Nous avons choisi de travailler ensemble sur l'empreinte d'un milieu en devenir. Le milieu n'est pas en soi délimité, fini. Ce n'est pas un pays mais plutôt un espace traversé, une surface criblée de points. Ce milieu (de notre rencontre) compose aussi avec l'atelier de Michaële-Andréa Schatt qu'avec des lieux possibles – ceux que nous arpentons par choix ou par errance.

Un territoire multiple se constitue aussi bien dans les strates du texte (à partir des cahiers ou carnets de travail, de citations et de mots choisis, etc...) que dans l'épaisseur de l'air au contact des corps, des objets ou dans le quotidien des images.

Les enregistrements mesurent ces surfaces sensibles et en définissent des relevés topophoniques. Des cartes *dérivées* apparaissent.

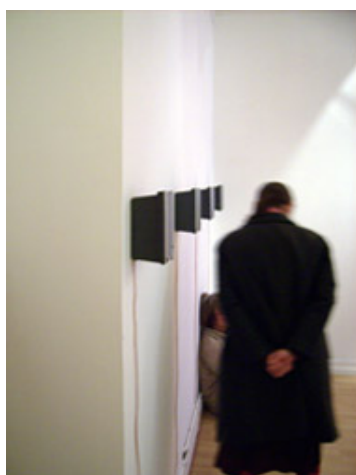
Le réel ainsi recouvert devient paysage.

version 2.1 - "OMBRE" during "moments artistiques", Christian Aubert (Paris) 2009

version 1.3 - Art school (Belfort) 2009

version 1.2 - DIVA fair - chamber 207 - Kube Hotel (Paris) 2006

version 1.1 - Isabelle Gounod Gallery (Paris) 2006



version 1.1 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne)

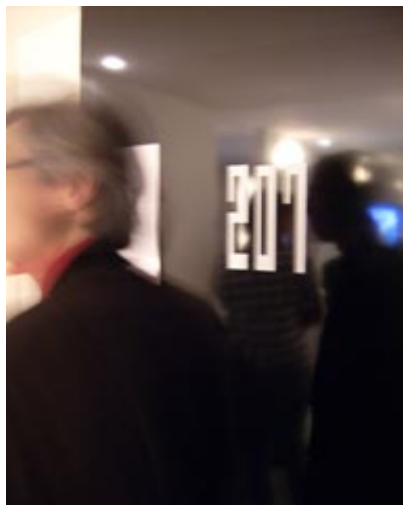
L'installation se définit comme un dispositif de 5 haut-parleurs (et un caisson de grave) fixé en ligne sur le mur séparant la galerie en deux, et à hauteur d'oreille. A l'aide d'un DVD-audio, la composition sonore se joue des 6 haut-parleurs simultanément. Le visiteur est donc invité à passer de l'un à l'autre pour préciser ce que l'écoute d'ensemble lui donne à entendre.

Notre projet est de rendre perceptible ce qui résonne dans la peinture de m-a : ce tissage de temps composés et d'espaces traversés. Cette extension territoriale conduit à une remise en perspective de ce qui fonde la représentation.

Cette première installation sonore, adaptée à l'espace de la galerie, ouvre ainsi les oreilles de l'observateur aux multiples étendues focalisées par la toile.

Entregistrements dans l'atelier-maison de MA au cours de recherche picturale
Version stéréophonique réalisée pour All day everyday, une série radiophonique de
Resonance Fm sous la direction de Martin Williams

Cette installation sonore a été produite et présentée par la galerie isabelle Gounod (Boulogne) -
(<http://www.galerie-gounod.com/>)



version 1.2

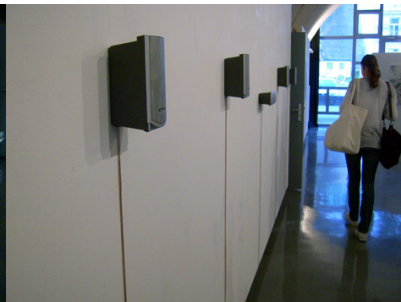
DIVA fair - chambre 207 – Hotel Kube (Paris)





version 1.3

ecole d'Art de Belfort

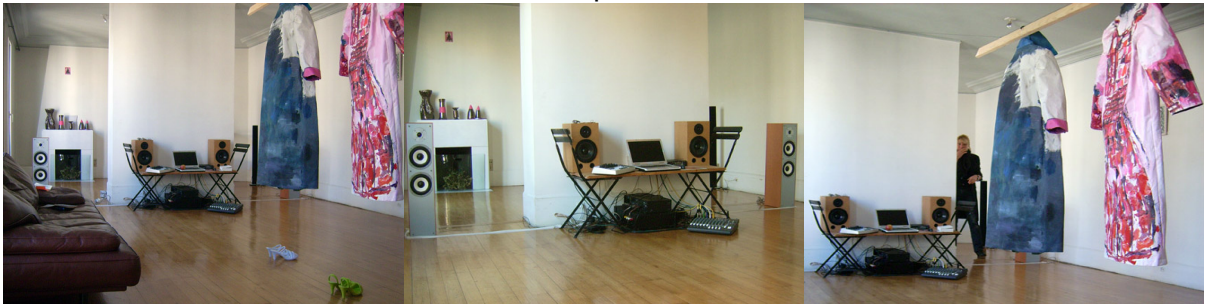




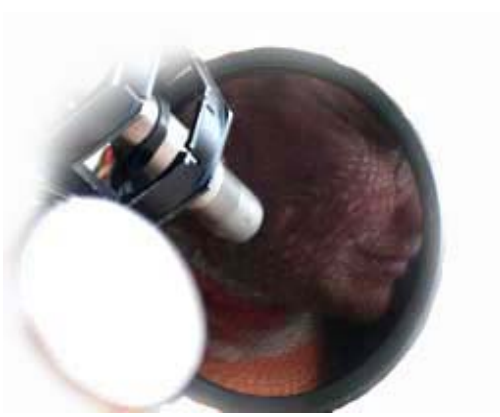
version 2.1

Christian Aubert (Paris)

"OMBRE" au cours de "moments artistiques"



les enregistrements



lecture





atelier/mozinor/murs à pêches

cycles SUJETS MATERIAUX [13 cycles de 5 minutes diffusés sur 5 haut-parleurs]

1- T e x t e s Marie-Madeleine

références bibliographiques L'évangile de Marie, Jean-Yves Leloup, Ed. Albin Michel

2- Synthèse SONS EAU vive - commentaire Marie-Madeleine

3- L i s t e s Paysage.Processus.Peinture

4- Synthèse SONS Jardin - les éléments (vent/pluie)

5- L i s t e s Pli.Robe.Manteau

6- Synthèse SONS Peinture espace - atelier

7- T e x t e s Novarina, Luca, Hocquard, Yates, Casati, Didi-Huberman, Pasolini

références bibliographiques Valère Novarina, l'operette imaginaire, Ed. POL

Ghérasim Luca, héros-limite, Ed. Corti

Emmanuel Hocquard, album d'images de la villa Harris, Ed. Hachette

Francis A. Yates, l'art de la mémoire, Ed. Gallimard

Roberto Casati, La découverte de l'ombre, Ed. Albin michel

Georges Didi-Huberman, gestes d'air et de pierres, Ed. Minuit

Pier paolo Pasolini, avec les armes de la poésie, Ed. Maison Cultures du monde

8- Synthèse SONS Peinture matières - atelier

9- L i s t e s Les Invasives

10- Synthèse SONS Paysages espaces - hors atelier - Montreuil (Mozinor...)

11- L i s t e s toutes les listes - commentaire sur la peinture

12- Synthèse SONS CIEL les oiseaux - jardin - murs à pêches

13- Ombres

(SYNTHESE listes)

PAYSAGE PROCESSUS

PEINTURE PLI ROBE

**VISAGE ÉCRITURE CAPTURE DÉPEINDRE
DÉPLI DÉROBE**

**ENVISAGE POSTURE EMPREINDRE IMPRIMER DESSEIN
TISSAGE**

**DÉVISAGE DÉCOUPAGE ARPENTAGE NOMENCLATURE
FACTURE DÉPLOYER ÉVENTAIL FRONCE**

**BRUISSAGE TESSITURE RÉLIER INSINUER
PLISSER BATTEMENT**

**MONTAGE RUPTURE PARMENTURE CONTRECOLLER
RYTHME TRAME**

LANGUAGE POLISSAGE SURFACE

TABLATURE VISER ENTRELACS

**PRÉSAGE OMBRE INCARNAT FÊLURE VAGABONDER
FLEXION RÉFLEXION INFLEXION MANTEAU**