



# *Les Persistances*

*une archéologie sonore des Eurockéennes, par Eric La Casa*

## Présentation

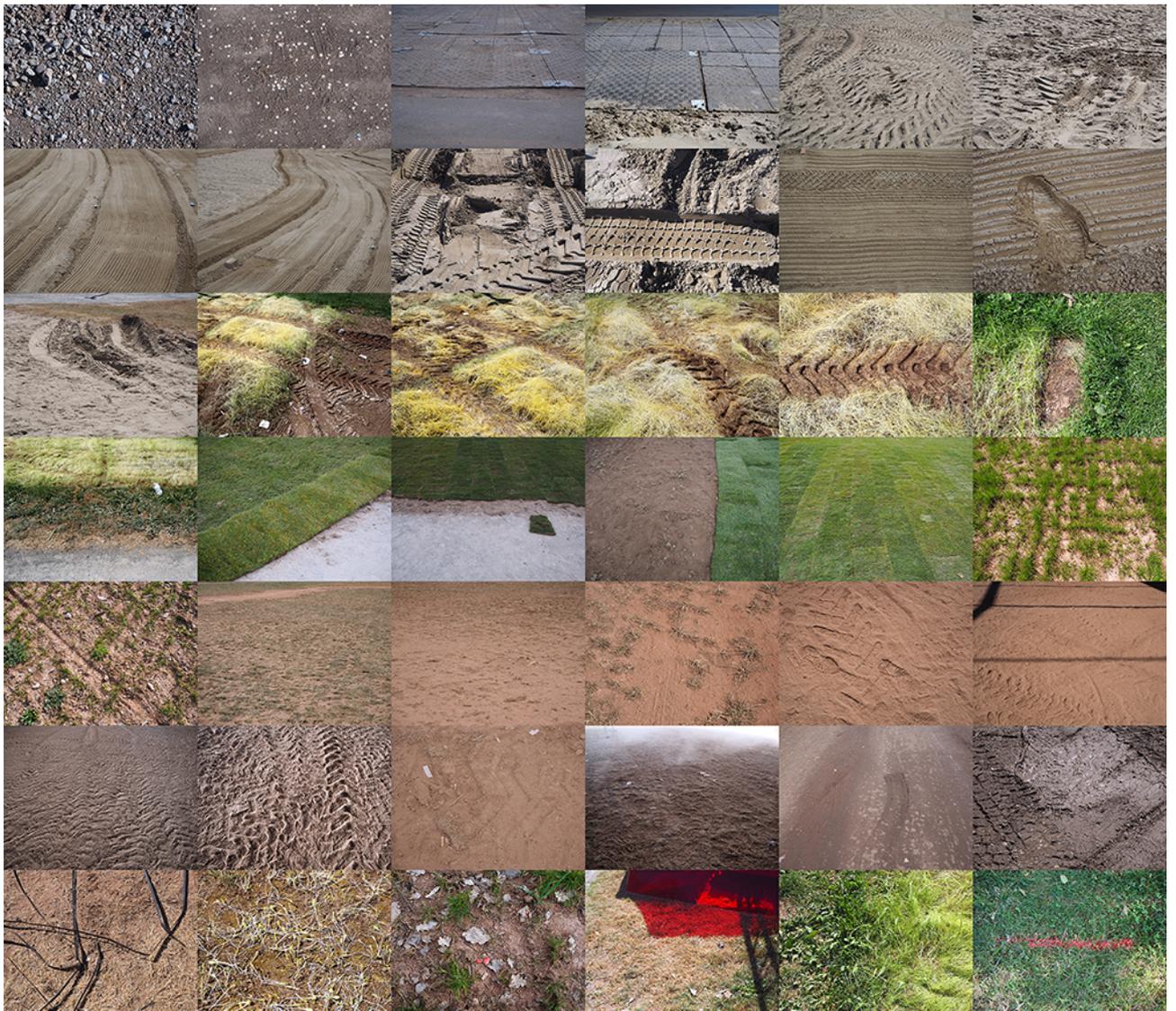
De façon très subjective, j'ai mené une enquête sonore pour comprendre comment le sol raconte cet événement. Soutenu par une idée de l'archéologie, j'ai cherché à écouter comment le sol se souvient.

**Mon projet a été entièrement conçu in-situ : de l'enregistrement à la mise en œuvre sous la forme d'une fouille sur le site à l'aide d'une application mobile d'écoute géolocalisée.**



**Le contexte** **Un sol, deux mondes superposés**

- . celui immuable d'un environnement naturel protégé
- . celui éphémère d'un grand et populaire festival de musique



les sols des Eurockéennes

## Mon Projet

Le sol est cette interface, comme la peau, qui s'adapte en permanence aux conditions extérieures, tout en étant le produit d'une longue histoire géologique. Le sol est fait aussi bien de la dégradation des roches, des organismes ou des plantes, que de la façon dont nous le modifions. Il conserve la mémoire de ces différentes temporalités de l'histoire. Quand 100000 personnes agissent de concert sur un même terrain, cela influence sa nature et laisse des traces. Si le piétinement disparaît à mesure que les mois se passent, tout objet abandonné a des conséquences durables.

Je me suis intéressé à la fois aux vibrations directes du sol puis secondaires des objets à son contact, aux vestiges laissés ou enfouis par des milliers de festivaliers, et aux récits de certains qui participent à l'histoire de ce lieu. Durant l'édition 2019 des Eurockéennes, j'ai donc enregistré des sons et des discours qui décrivent ce qui se joue aujourd'hui sur ce site du Malsaucy, et qui interrogent l'épaisseur de sa réalité, et de notre mémoire: cette part invisible du temps avec lequel chacun se mesure.

### **Une application mobile géolocalisée (sous Soundways) pour Android et iOS**

L'appli est conçue pour être le support personnel d'une fouille sonore. En fonction de la localisation de l'utilisateur sur la presqu'île du Malsaucy, il peut découvrir ainsi des fragments sonores à l'intérieur d'un périmètre souvent circulaire de minimum 10m.

Archéologue, Botanistes, Technicien Environnement du parc, Responsable du Développement Durable, Agents d'entretien, Jardinier parlent de ce qui se joue sur ce site, à partir du sol. Parallèlement, des mémoires sonores de l'édition 2019 du festival des Eurockéennes font entendre comment le sol se souvient.

L'application est le support de recherche sur le site de fouille. Elle permet de s'orienter et de découvrir des fragments sonores disséminés sur l'ensemble de la presqu'île du Malsaucy.

Il n'y a aucun parcours à effectuer.

La fouille du site est laissée à la seule appréciation de l'utilisateur de l'application.

*" Nous ne sommes pas encore au bout de nos étonnements. Si le présent est physiquement le passé, alors on ne peut tracer de limite claire entre le passé et le présent. Tous ce qui vit produit simultanément du passé, sous la forme de traces qui viennent se surajouter à toutes celles qui ont précédé et qui sont encore là. Pour les archéologues, le passé n'est pas loin ; il commence maintenant, à l'instant même où une trace se dépose. Car en réalité, le temps se dirige dans deux directions à la fois : il va irrésistiblement vers le futur, comme nous le voyons, mais ce faisant, il ne cesse d'augmenter silencieusement la masse incommensurable du passé. Mais surtout ce passé n'est pas inerte : en secret, il continue à agir. Même mort, même figé, il continue à marquer de son empreinte les temps présents qui viennent après lui.*

*Il faut ouvrir le sol pour le voir. On découvre alors comment le passé se maintient dans le présent. Ce n'est pas seulement une trace, un résidu de chose morte ; c'est au contraire un composant actif, quoique caché, du présent. Ce que nous avons pris tout à l'heure pour une banale limite de champ – cette clôture, ce rideau d'arbres – maintient en réalité une limite beaucoup plus ancienne, souvent établie à l'époque romaine voire plus anciennement encore à l'époque celtique. Enfoui sous la surface du sol, le fossé comblé n'existe plus, mais il n'en continue pas moins à contraindre, physiquement, tout ce qui vient après lui. Le passé se perpétue masqué dans l'actuel. Son histoire n'est pas continue ; elle est marquée par des moments d'abandon, ou de disparition, durant lesquels rien de visible ne se passe.*

*Et puis soudain le passé rejoue ; il est réactivé, parfois après des millénaires de latence. La limite est réaffirmée, à l'endroit même où elle avait été établie, sans que les hommes de cette période soient conscients d'être les instruments d'une histoire qui se déroule au-delà d'eux-mêmes. "*

**Laurent Olivier "Le passé n'est plus ce qu'il était"**

### **exemples de fouilles que j'ai pu faire sur le site durant les Eurockéennes**



**Objets laissés sur le sol, durant les Eurockéennes**

