



Vit et travaille à Paris

#### ARTISTE SONORE

Depuis 25 ans, je développe une pensée de l'écoute de l'*infra-ordinaire*, de cet espace-temps de basse intensité, du bruit de fond à l'inaudible en passant par l'attente, à la fois dans ma pratique d'enregistrement de terrain et dans ma création de studio.

**[composition sonore]** je questionne la prise de son et l'écoute de ce qui m'entoure, à partir de disques, de concerts, et de rencontres improvisées.

**[installation]** je mets en œuvre des installations sonores exclusivement basées sur des dispositifs spécifiques/in-situ.

**[radio]** je produis des essais radiophoniques en France (France Culture) et à l'étranger (RTBF, Deutschland radio, ...)

**[éditions]** co-directeur des éditions Swarming (Paris-Melbourne)

Sociétaire Professionnel de la Sacem, Sociétaire de la Scam et de la SACD

## Composition Sonore

*Interroger la perception du réel et élargir ce qui fait musique aujourd'hui.*

#### Dernières réalisations

2019 <b>Friche : Transition</b>	CD (39'). (Swarming Editions, Paris)
2018 <b>Chantier 4</b>	CD (64'). (Swarming Editions)
2017 <b>Paris Quotidien</b>	CD (67'). (Swarming Editions)
2015 <b>Soundtracks</b>	CD (43'). (Herbal, Malaisie)
2015 <b>Parazoan Mapping</b>	CD (48'). (Ertzswilke, NY)
2014 <b>Paris : public spaces</b>	CD (50'). (Ftarr music, Japon)
2014 <b>Home : Handover</b>	4CD (240'). (Potlatch, Paris)

#### Quelques lieux de performances

**Paris** (le Grand Palais, fondation Louis Vuitton, La Conciergerie, Les Instants Chavirés), **Strasbourg** (MAMC), **Albi** (GMEA), **Bourgogne** (Espace Gantner), **Mulhouse** (Festival Météo), **Glasgow** (Tramway), **London** (BFI IMAX, ICA), **Copenhague** (Danish Film Institute), **Porto** (Musée Serralves) **Melbourne, Brisbane** (Liquid architecture festival), **Johannesburg** (Unyazi festival), **Athènes** (Onassis Centre), **Amsterdam** (Paradiso)...

## Installation

*Un lieu – une œuvre. L'œuvre n'est pas prédéterminée, mais se crée in-situ.*

#### Depuis 2010

2016 <b>Deaf Pain</b> (Min Sorra)	à <b>Azkuna Centroa</b> , (Bilbao)
2016 <b>Tentative d'épuisement (sonore)</b>	au <b>MACBA</b> (Barcelone)
2013 <b>Jardin</b> (Claire-voie)	à l' <b>Atelier d'Estienne</b> (Bretagne)
2011 <b>Low Velocity Zone</b>	au <b>Domaine de Kerguehennec</b> (Bretagne)
2010 <b>Double Exposition</b>	au <b>Musée Zadkine</b> (Paris)

## Radio

Sur des questions d'écoute du sonore

Depuis 2002 : selection

<b>L'Inaudible</b>	(58' - 2018). Production creation On Air - France Culture
<b>Mesurer, se mesurer</b>	(55' - 2017). Avec Piero Zanini. Production creation On Air - France Culture
<b>L'attente Suite Europe</b>	(55' - 2015). Production creation On Air - France Culture + Ouïe-Dire RTBF
<b>Habiter</b>	(55' - 2015). Production creation On Air - France Culture
<b>L'attente</b>	(55' - 2014). Production creation On Air - France Culture
<b>L'océan ne se passe pas</b>	(55' - 2012-13). Avec Jean-luc Guionnet. Production creation On Air - France Culture
<b>Le filtre de réalité</b>	(28' + 19' - 2009.10) avec ErikM. Production Silence.org
<b>De la dilatation du paysage</b>	(13' - 2008) avec Michaële-Andréa Schatt. Resonance fm
<b>AIR.ratio</b>	(90' - 2006). Production Surpris par la nuit - France Culture
<b>Enquête en haut-fonds</b>	(90' - 2005). Avec Jean-luc Guionnet. Production Surpris par la nuit - France Culture
<b>Im wald</b>	(55' - 2005). Production Deutschland Radio - Berlin
<b>Journal de l'aspect - Joël Leick</b>	(90' - 2003). Production Surpris par la nuit - France Culture
<b>Auscultation</b>	(3 x 90' - 2003) avec Jean-luc Guionnet. Production Surpris par la nuit - France Culture
<b>The king is home today - Ward Weis</b>	(85' - 2002). Production L'Atelier de création radiophonique - France Culture

Collaborations

avec des musiciens, poètes, performers, cinéastes : **Jean-Luc Guionnet, Akio Suzuki, Taku Unami, Christian Jaccard, Luke Fowler, Lee SeEun, Tarek Atoui, Noé Soulier, ...**

Recherche d'état

2007-2009 **Rayonnements**, essai de redéfinition de territoires culturels en Ile-de-France, avec le LAA (Paris). Une commande DRAC, DRE, IAURIF, Ministères de la Culture, et le (PUCA)

Bourse de recherche

2019 **Une pause, au Japon**, rencontre d'artistes sonores et sismologues japonais, avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques

## Bibliographie

2017 <b>Les Arts Sonores : sons et art</b>	Alexandre Castant. Editions Transonic
2016 <b>Musique et Environnement</b>	Jean-Yves Bosseur, Editions Minerve
2016 <b>L'endroit le plus silencieux...</b>	Ouest France
2016 <b>La Dimension sonore</b>	D'A revue d'architecture
2015 <b>Reflected Waves</b>	Passage d'encre (Paris)
2015 <b>Sur les terrains de l'écoute</b>	"L'expérience de l'expérimentation", Les Presses du Réel
2015 <b>A la recherche du silence</b>	TerraEco magazine
2014 <b>le monde sur écoute</b>	TerraEco.net
2014 <b>Home : Handover</b>	Tacet 3
2013 <b>Double exposition</b>	AlleRetour magazine n°1
2013 <b>Chantier - Field Recordings</b>	L'Express magazine number 3244
2012 <b>Air.ratio and House</b>	Polish pavillon for Biennale of architecture, Venice (Italy)
2012 <b>The act of recording</b>	Sounds of Europe website (Belgium). Interview with Samuel Ripault
2011 <b>Low Velocity Zone</b>	Domaine de Kerguehennec
2011 <b>The map and the territory</b>	Lux (London)
2010 <b>Musique d'espace</b>	MCD (digital musics & cultures). Interview with Laurent Catala

## Contact

14 rue Delesseux - 75019 Paris ► [ericlacasa@free.fr](mailto:ericlacasa@free.fr)