



Vit et travaille à Paris

#### ARTISTE SONORE

Depuis 25 ans, je développe une pensée de l'écoute de l'*infra-ordinaire*, de cet espace-temps de basse intensité, du bruit de fond à l'inaudible en passant par l'attente, à la fois dans ma pratique d'enregistrement de terrain et dans ma création de studio.

**[composition sonore]** je questionne la prise de son et l'écoute de ce qui m'entourne, à partir de disques, de concerts, et de rencontres improvisées.

**[installation]** je mets en œuvre des installations sonores exclusivement basées sur des dispositifs spécifiques/in-situ.

**[radio]** je produis des essais radiophoniques en France (France Culture) et à l'étranger (RTBF, Deutschland radio, ...)

**[éditions]** co-directeur des éditions Swarming (Paris-Melbourne)

## Composition Sonore

*Interroger la perception du réel et élargir ce qui fait musique aujourd'hui.*

#### Dernières réalisations

2020 <b>Installations</b>	CD (72'). (Swarming Editions, Paris)
2020 <b>Intérieurs</b>	CD (45'). (Swarming Editions, Paris)
2019 <b>Friche : Transition</b>	CD (39'). (Swarming Editions, Paris)
2018 <b>Chantier 4</b>	CD (64'). (Swarming Editions)
2017 <b>Paris Quotidien</b>	CD (67'). (Swarming Editions)
2015 <b>Soundtracks</b>	CD (43'). (Herbal, Malaisie)
2015 <b>Parazoan Mapping</b>	CD (48'). (Ertzswilke, NY)
2014 <b>Paris : public spaces</b>	CD (50'). (Ftari music, Japon)
2014 <b>Home : Handover</b>	4CD (240'). (Potlatch, Paris)

#### Quelques lieux de performances

**Paris** (le Grand Palais, fondation Louis Vuitton, La Conciergerie, Les Instants Chavirés), **Strasbourg** (MAMC), **Albi** (GMEA), **Bourgogne** (Espace Gantner), **Mulhouse** (Festival Météo), **Glasgow** (Tramway), **London** (BFI IMAX, ICA), **Copenhague** (Danish Film Institute), **Porto** (Musée Serralves) **Melbourne, Brisbane** (Liquid architecture festival), **Johannesburg** (Unyazi festival), **Athènes** (Onassis Centre), **Amsterdam** (Paradiso)...

## Installation

*Un lieu – une œuvre. L'œuvre n'est pas prédéterminée, mais se crée in-situ.*

#### Depuis 2010

2020 <b>Les Persistances</b>	au <b>parc du Malsaucy</b> , Espace Gantner (Belfort)
2016 <b>Deaf Pain</b> (Min Sorra)	à <b>Azkuna Centroa</b> , (Bilbao)
2016 <b>Tentative d'épuisement (sonore)</b>	au <b>MACBA</b> (Barcelone)
2013 <b>Jardin</b> (Claire-voie	à l' <b>Atelier d'Estienne</b> (Bretagne)
2011 <b>Low Velocity Zone</b>	au <b>Domaine de Kerguehennec</b> (Bretagne)
2010 <b>Double Exposition</b>	au <b>Musée Zadkine</b> (Paris)

## Radio

Sur des questions d'écoute du sonore

Depuis 2002 : selection

**Everyday Unknown 1/2**

**L'Inaudible**

**Mesurer, se mesurer**

**L'attente Suite Europe**

**Habiter**

**L'attente**

**L'océan ne se passe pas**

**Le filtre de réalité**

**De la dilatation du paysage**

**AIR.ratio**

**Enquête en haut-fonds**

**Im wald**

**Journal de l'aspect - Joël Leick**

**Auscultation**

**The king is home today - Ward Weis**

(20' - 2020). Production Deutschland Radio - Berlin

(58' - 2018). Production creation On Air - France Culture

(55' - 2017). Avec Piero Zanini. Production creation On Air - France Culture

(55' - 2015). Production creation On Air - France Culture + Ouïe-Dire RTBF

(55' - 2015). Production creation On Air - France Culture

(55' - 2014). Production creation On Air - France Culture

(55' - 2012-13). Avec Jean-luc Guionnet. Production creation On Air - France Culture

(28' + 19' - 2009.10) avec ErikM. Production Silence.org

(13' - 2008) avec Michaële-Andréa Schatt. Resonance fm

(90' - 2006). Production Surpris par la nuit - France Culture

(90' - 2005). Avec Jean-luc Guionnet. Production Surpris par la nuit - France Culture

(55' - 2005). Production Deutschland Radio - Berlin

(90' - 2003). Production Surpris par la nuit - France Culture

(3 x 90' - 2003) avec Jean-luc Guionnet. Production Surpris par la nuit - France Culture

(85' - 2002). Production L'Atelier de création radiophonique - France Culture

**Collaborations**

avec des musiciens, poètes, performers, cinéastes : **Jean-Luc Guionnet, Akio Suzuki, Taku Unami, Christian Jaccard, Luke Fowler, Lee SeEun, Tarek Atoui, Noé Soulier, ...**

**Recherche d'état**

2007-2009 **Rayonnements**, essai de redéfinition de territoires culturels en Ile-de-France, avec le LAA (Paris). Une commande DRAC, DRE, IAURIF, Ministères de la Culture, et le (PUCA)

**Bourse de recherche**

2019 **Une pause, au Japon**, rencontres avec des artistes sonores et sismologues japonais, avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques

## Bibliographie

2020 **So you wanna get into éric la casa**

Matthew Blackwell

2020 **AIR.ratio**

Anomalyindex

2017 **Les Arts Sonores : sons et art**

Alexandre Castant. Editions Transonic

2016 **Musique et Environnement**

Jean-Yves Bosseur, Editions Minerve

2016 **L'endroit le plus silencieux...**

Ouest France

2016 **La Dimension sonore**

D'A revue d'architecture

2015 **Reflected Waves**

Passage d'encre (Paris)

2015 **Sur les terrains de l'écoute**

"L'expérience de l'expérimentation", Les Presses du Réel

2015 **A la recherche du silence**

TerraEco magazine

2014 **le monde sur écoute**

TerraEco.net

2014 **Home : Handover**

Tacet 3

2013 **Double exposition**

AlleRetour magazine n°1

2013 **Chantier - Field Recordings**

L'Express magazine number 3244

2012 **Air.ratio and House**

Polish pavillon for Biennale of architecture, Venice (Italy)

2012 **The act of recording**

Sounds of Europe website (Belgium). Interview with Samuel Ripault

2011 **Low Velocity Zone**

Domaine de Kerguehennec

2011 **The map and the territory**

Lux (London)

2010 **Musique d'espace**

MCD (digital musics & cultures). Interview with Laurent Catala

# Contact

14 rue Delesseux - 75019 Paris ► [eriacasa@free.fr](mailto:eriacasa@free.fr)