



ERIC LA CASA

www.ericlacasa.info

ARTISTE SONORE. Vit et travaille à Paris

Depuis 25 ans, je développe une pensée de l'écoute de l'*infra-ordinaire*, milieu de basse intensité, du bruit de fond à l'inaudible, à partir de l'attente, la pause, à la fois dans ma pratique d'enregistrement de terrain et dans mon studio.

[composition sonore] je questionne la prise de son et l'écoute de ce qui m'entoure, publie et diffuse mes recherches à travers le monde.

[installation] je mets en œuvre des installations sonores exclusivement basées sur des dispositifs spécifiques/in-situ.

[radio] je produis des essais radiophoniques principalement en France (pour France Culture) et parfois à l'étranger (RTBF, Deutschland radio, ...)

[éditions] je dirige les éditions d'art sonore Swarming (de la mise en page à la distribution).

Composition Sonore

Je sonde dans le quotidien la puissance phénoménologique du réel.

De même que la carte stimule la lecture d'un pays, l'écoute renouvelle notre relation à l'espace et au temps.

Depuis 2014

2021 **Everyday Unknown 4 & 5**

CD (35'). (Swarming, Collection Supranaturelle)

2020 **Installations**

CD (72'). (Swarming, Collection Paris)

2020 **Intérieurs**

CD (45'). (Swarming, Collection Paris)

2019 **Friche : Transition**

CD (39'). (Swarming, Collection Paris)

2018 **Chantier 4**

CD (64'). (Swarming, Collection Paris)

2017 **Paris Quotidien**

CD (67'). (Swarming, Collection Paris)

2015 **Soundtracks**

CD (43'). (Herbal, Malaisie)

2015 **Parazoan Mapping**

CD (48'). (Ertzswile, NY)

2014 **Paris : public spaces**

CD (50'). (Ftarri music, Japon)

2014 **Home : Handover**

4CD (240'). (Potlatch, Paris)

Quelques lieux de performances

Paris (le Grand Palais, fondation Louis Vuitton, La Conciergerie, Les Instants Chavirés), **Strasbourg** (MAMC), **Albi** (GMEA), **Bourgogne** (Espace Gantner), **Mulhouse** (Festival Météo), **Glasgow** (Tramway), **London** (BFI IMAX, ICA), **Copenhague** (Danish Film Institute), **Porto** (Musée Serralves) **Melbourne**, **Brisbane** (Liquid architecture festival), **Johannesburg** (Unyazi festival), **Athènes** (Onassis Centre), **Amsterdam** (Paradiso)...

Installation

Une attention qui relie l'écoute, le terrain, et le temps.

Quelques exemples : "Double exposition", sur les résonances de l'atelier-musée Zadkine à Paris, "Appels à contre-courbes", sur la biodiversité/nature du parc des Coteaux à Bassens, "Tentative d'épuisement (sonore) d'un lieu", d'après le texte de Perec, sur la place St Sulpice à Paris, "Les Persistances", sur le sol des Eurockéennes, au Malsaucy.

Depuis 2010

2020 Les Persistances	au parc du Malsaucy , Espace Multimedia Gantner (Belfort)
2016 Deaf Pain (Min Sorra)	à Azkuna Centroa (Bilbao)
2016 Tentative d'épuisement (sonore)	au MACBA (Barcelone)
2013 Jardin (Claire-voie	à l' Atelier d'Estienne (Bretagne)
2011 Low Velocity Zone	au Domaine de Kerguehennec (Bretagne)
2010 Double Exposition	au Musée Zadkine (Paris)

Radio

Je produis des essais radiophoniques, principalement pour France Culture, sur des questions d'écoute : "le bruit de fond" (le bruit dit de fond), "Enquête en haut-fonds" (vivre dans le bruit), "AIR.ratio" (le son de l'air dans l'architecture contemporaine), "L'Attente" (le rôle central de l'attente du preneur de son), "Habiter" (qu'est-ce qu'habiter signifie sur le plan sonore ?), "Mesurer, se mesurer" (au Cern, Genève), "L'Inaudible" (la part manquante du monde sonore), "Une pause, au Japon" (un temps à soi, sans expectation)

Depuis 2003, sélection

Une Pause, au Japon	(57' - 2021). Production L'Expérience - France Culture avec le soutien du CNAP
Everyday Unknown 1	(20' - 2020). Production Deutschland Radio - Berlin
L'Inaudible	(58' - 2018). Production Creation On Air - France Culture
Mesurer, se mesurer	(55' - 2017). Avec Piero Zanini. Production creation On Air - France Culture
L'attente Suite Europe	(55' - 2015). Production Creation On Air - France Culture + Ouïe-Dire RTBF
Habiter	(55' - 2015). Production Creation On Air - France Culture
L'attente	(55' - 2014). Production Creation On Air - France Culture
L'océan ne se passe pas	(55' - 2012-13). Avec Jean-luc Guionnet. Production Creation On Air - France Culture
Le filtre de réalité	(28' + 19' - 2009.10) avec ErikM. Production Silence.org
AIR.ratio	(90' - 2006). Production Surpris par la nuit - France Culture
Enquête en haut-fonds	(90' - 2005). Avec Jean-Luc Guionnet. Production Surpris par la nuit - France Culture
Im wald	(55' - 2005). Production Deutschland Radio - Berlin
Journal de l'aspect - Joël Leick	(90' - 2003). Production Surpris par la nuit - France Culture
Auscultation	(3 x 90' - 2003) avec Jean-luc Guionnet. Production Surpris par la nuit - France Culture

Collaborations

avec des musiciens, poètes, performers, cinéastes : **Jean-Luc Guionnet, Akio Suzuki, Taku Unami, Christian Jaccard, Luke Fowler, Lee SeEun, Tarek Atoui, Noé Soulier, ...**

Recherche d'état

2007-2009 **Rayonnements**, essai de redéfinition de territoires culturels en Ile-de-France, avec le LAA (Paris). Une commande DRAC, DRE, IAURIF, Ministères de la Culture, et le (PUCA)

Bourse de recherche

2019 **Une pause, au Japon**, rencontres avec des artistes sonores et sismologues japonais, avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques

Bibliographie

Depuis 2013, sélection

2021 Working with places	Kristen Sharp, Editions UNLIKELY
2021 Hidden Gems	Shy Thompson, Bandcamp daily
2020 Insider Art	Ed Pinsent, The sound projector
2020 So you wanna get into éric la casa	Matthew Blackwell
2017 Les Arts Sonores : sons et art	Alexandre Castant. Editions Transonic
2016 Musique et Environnement	Jean-Yves Bosseur, Editions Minerve
2016 L'endroit le plus silencieux...	Ouest France
2016 La Dimension sonore	D'A revue d'architecture
2015 Reflected Waves	Passage d'encre (Paris)
2015 Sur les terrains de l'écoute	"L'expérience de l'expérimentation", Les Presses du Réel
2015 A la recherche du silence	TerraEco magazine
2014 le monde sur écoute	TerraEco.net
2013 Chantier - Field Recordings	L'Express

Contact

swarming@tutanota.com